

SCENARIUSZ ZAJĘĆ NR 57/I

Klasa	pierwsza
Temat dnia	<i>Dzień Oscarów</i>
Obszary edukacyjne	- edukacja polonistyczna - edukacja społeczna
Cele zajęć	Ogólne: - rozwijanie świadomości kulturowej uczniów, - rozwijanie ekspresji twórczej uczniów. Operacyjne: Uczeń - wie, czym są Oscary i za jakie osiągnięcia są przyznawane, - podaje nazwiska aktorów i reżyserów filmowych, - wymienia tytuły filmów, które oglądał i formułuje swoją ocenę tych filmów, - wie, dzięki komu powstają filmy, - zna podstawowe fakty związane z powstaniem kina, - opisuje swój wymarzony film, - podaje różne cechy filmów, - koncertuje uwagę na wypowiedziach innych osób.
Metody pracy	podające (opis, wyjaśnienie), praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe), eksponujące (film)
Forma pracy	zbiorowa, indywidualna
Środki dydaktyczne	tablica interaktywna, ZAŁĄCZNIK NR 1
Czas trwania	3 godz.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

FAZA WSTĘPNA

Oscary

Nauczyciel włącza fragment nagrania z ceremonii rozdania Oscarów w 2012 r.

<https://www.youtube.com/watch?v=rTpaaiPKFw4>

Pyta uczniów:

- czy wiecie, jaką nagrodę odebrała aktorka?
- czy znacie nazwisko tej aktorki?
- w jakim kraju i w jakim mieście przyznawane są Oscary? (uczniowie szukają Stanów Zjednoczonych i Los Angeles na mapie).

Dodatkowo warto zapytać uczniów:

- czy znacie jakieś inne nagrody filmowe?
- czy znacie jakichś aktorów lub reżyserów filmów?

- czy lubicie chodzić do kina? Jak często chodzicie do kina?

FAZA WŁAŚCIWA:

1. Czy widziałeś/aś ten film?

Uczniowie siedzą w kręgu. Nauczyciel wyjaśnia zasady zabawy. Pierwsza osoba wypowiada zdanie: *Oglądałam/em film, pt....., a czy Ty też go widziałeś/aś?*

Kolejna osoba odpowiada: *Tak, widziałem/am ten film* lub *Nie, nie widziałem tego filmu.*

Jeśli uczeń widział film, kontynuuje wypowiedź: *Podobał mi się/Nie podobał mi się.*

I zwraca się do następnej osoby: *Oglądałam/em film, pt....., a czy Ty też go widziałeś/aś?*

Wypowiedzi są kontynuowane przez kolejnych uczniów.

KOMENTARZ:

W przypadku uczniów I klasy doświadczenie w zakresie oglądania filmów przynajmniej części z nich może sprowadzić się jedynie do bajek. Nauczyciel wyjaśnia jednak, że bajka to film animowany, stąd podawanie tytułów bajek w zabawie jest prawidłowe.

2. Dzięki komu powstaje film?

Nauczyciel przeprowadza krótką prelekcję na temat zawodów filmowych.

Pyta uczniów, czy znają takie zawody i czy wiedzą, czym zajmują się ludzie wykonujący te profesje.

Nauczyciel zapisuje na tablicy nazwy zawodów i omawia ich obowiązki:

REŻYSER – najważniejsza osoba w procesie powstawania filmu, odpowiedzialny jest za całokształt dzieła filmowego.

SCENARZYSTA – osoba pisząca scenariusz filmu, czyli opis przebiegu zdarzeń w filmie i dialogi między aktorami.

AKTOR/AKTORKA – osoba grająca daną postać, wcielającą się w rolę.

PRODUCENT – osoba organizująca powstawanie filmu od strony finansowej, poszukuje sponsorów, organizuje sprzęt, czuwa nad przebiegiem powstawania filmu.

KASKADER – osoba zastępująca aktora podczas wykonywania niebezpiecznych scen.

OPERATOR – osoba odpowiedzialna za powstawanie zdjęć w filmie, do jej obowiązków należy właściwe ustawienie kamery, zapewnienie odpowiedniego światła i kompozycji (np. podczas kręcenia zdjęć na tle jakiejś budowli).

SCENOGRAF – autor dekoracji filmowej, w tym wystroju wnętrz i kostiumów aktorów.

W ramach utrwalenia poznanych zawodów, nauczyciel wyświetla na tablicy interaktywnej wyrazy kojarzące się z daną profesją, zaś uczniowie podają nazwę tej profesji (ZAŁĄCZNIK NR 1).

KOMENTARZ:

W przypadku dostępu uczniów do tabletów lub komputerów warto zmotywować ich do samodzielnego poszukania odpowiedzi na pytanie przewodnie: *dzięki komu powstaje film?*

3. Krótka historia kina

Uczniowie słuchają tekstu czytanego przez nauczyciela, a następnie odpowiadają na pytania:

Początki kina

Za twórców kina (a tym samym filmu) uznawani są bracia Auguste i Louis Lumière, którzy w 1895 roku pokazali światu urządzenie zwane kinematografem i zorganizowali w Paryżu pierwszy publiczny pokaz filmowy. Film był niemy (bez ścieżki dźwiękowej) i trwał zaledwie 2 minuty, ale wzbudził powszechny zachwyt. Do roku 1910 istniały już tysiące sal kinowych w Ameryce Północnej i Europie.

Ukazanie się w 1927 roku w Stanach Zjednoczonych pierwszego filmu ze ścieżką dźwiękową pod tytułem Śpiewak jazzbandu wzbogaciło film o nowe środki wyrazu. Bardzo szybko wykorzystał je animator Walt Disney, który wyreżyserował pierwszy animowany film dźwiękowy pod nazwą Parowiec Willie. Filmy animowane dały początek bajkom filmowym, które po dziś dzień oglądane są przez dzieci na całym świecie (głównie jednak w telewizji).

Pytania do tekstu:

- Jak nazywali się twórcy kina?
- W jakim mieście nastąpił pokaz pierwszego filmu?
- Czy pierwszy film miał dźwięk?

- *Kto wyreżyserował pierwszy film animowany?*

Nauczyciel wyświetla na tablicy interaktywnej fragment pierwszego filmu braci Lumière, pt. *Wyjście robotników z fabryki*.

Link do filmu:

<https://www.youtube.com/watch?v=YXD56XL4R80>.

Pyta uczniów, skąd się wziął dźwięk w tym filmie, skoro w tekście pojawiła się informacja, że pierwsze filmy były nieme. Uczniowie zgłaszają swoje pomysły. Nauczyciel wyjaśnia, że muzyka do filmów była grana na żywo podczas projekcji.

Uczniowie dzielą się swoimi wrażeniami po obejrzeniu fragmentu pierwszego filmu sprzed 120 lat.

4. Film, na który czekam

Uczniowie zastanawiają się, jaki film chcieliby obejrzeć. Wymyślają jego tytuł, treść, opisują bohaterów. Przedstawiają swoje pomysły, zaś zadaniem osób słuchających jest zadanie pytań, dzięki którym możliwe będzie poszerzenie informacji na temat filmu, np.:

- *Czy będzie to film tylko dla dzieci?*
- *Czy wiesz już, jacy aktorzy mogliby zagrać w tym filmie?*
- *Jak długi będzie ten film?*
- *Czy pojawią się w filmie jakieś negatywne wydarzenia?*

FAZA KOŃCOWA

Rudka kreatywna

Uczniowie siedzą w kręgu i odpowiadają na pytanie:

- *Jaki może być film?*

Należy przeprowadzić przynajmniej 2 rundki wypowiedzi uczniów. Prowadzący podkreśla, że należy uważnie słuchać odpowiedzi udzielanych przez innych tak, aby unikać powtórzeń.



ZAŁĄCZNIK NR 1

kamera
niebezpieczne sceny
scenariusz
dekoracje
najważniejsza osoba podczas powstawania filmu
środki finansowe
wcielanie się w rolę



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SGWG
stowarzyszenie aktywnego
wspierania gospodarki



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



CZŁOWIEK - NAJLEPSZA INWESTYCJA

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego